

“শ্রীশ্রীমେধার-মাহাত্ম্য” নামক সাধনতত্ত্ব-বিষয়ক
নবজ্ঞানগ্রন্থ-প্রণেতা

শ্রীমৎ সরোজনାথ মুখোপাধ্যায়
বিরচিত

শ্রী শ্রীকৃষ্ণকালী-
পদাবলী

কলিকাতা

৪০ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট,

জি, এন্, মুখার্জি কল্ট্রক প্রকাশিত ।

সন ১৩২২ সাল.

“শ্রীশ্রীমেহার-মাহাত্ম্য”

ভক্তিরসাত্মক গদ্যপদ্যময় উপন্যাস গ্রন্থ ।

মূল্য ৮০ আনা ।

শ্রীমৎ সরোজনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

এই অপূর্ণ অভিনব গ্রন্থ সম্বন্ধে সংবাদ পত্রের অভিমত :—

হিতবাদী—৫ই চৈত্র, ১৩০১ । “* * *গ্রন্থকার হিন্দু দর্শন শাস্ত্রের গূঢ় তত্ত্ব বিশদভাবে বুঝাইয়া সাকারোপাসনার উপযোগিতা সপ্রমাণ করিয়াছেন। বর্ণনায় লেখকের বিশেষ কৃতিত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। * * * কবিতাগুলিও তাঁহার কবিত্বের নিদর্শন। * * * আমরা শ্রীশ্রীমেহারমাহাত্ম্য পাঠ করিয়া প্রীত হইয়াছি।

বঙ্গবাসী—৬ই চৈত্র, ১৩০১ । “* * * লিপিপদ্ধতিতে একটা নূতন চোখ আছে। ভাষা মার্জিত, সরস ও সবল। সর্বানন্দের জীবন-কাহিনী কহিতে গ্রন্থকার স্বেচ্ছাকৃত ভাষাভঙ্গিতে দক্ষতত্ত্ব কহিয়াছেন। এ গ্রন্থ সত্য সত্যই সুপাঠ্য। এমন গ্রন্থ বিদ্যালয়ের পাঠ্য হইল কি ? এমন ত আর সেকাল নাহি।”

The Bengalee—March 27, 1915. —“Mehar-mahatmya is a novel based on what is called by the author as the supernatural experiences of this famous devotee (Sarvananda Sarvabedya). * * * Many problems of profoundly spiritual significance have been treated in this book. Its readers will therefore find this publication at once a charming book of romance and a repository of learned theological discussions. Already well known as the author of the “Life of Ramesh Chandra Dutt” in Bengali, the writer Babu Sarojnath adds to his credit one more coveted laurel in the Bengali Literature.—“বেঙ্গলী—(বঙ্গানুবাদ) শ্রীশ্রীমেহারমাহাত্ম্য

শ্রীমৎসর্বানন্দ সার্ববেদ্য নামক প্রসিদ্ধ মহাপুরুষের সাধন ও সিদ্ধিলাভ বিষয়ক একখানি নবগ্রন্থ গ্রন্থ । এই গ্রন্থে বহুবিধ গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্বের আলোচনা করা হইয়াছে ; একারণ গ্রন্থখানি বৃগপৎ নবগ্রন্থসের অলৌকিক মনোহারিত্ব ও ধর্ম্মতত্ত্বের পাণ্ডিত্য-পরিচায়ক মীমাংসা, এই

উভয়বিধ রত্নের আকারস্বরূপ হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীমৎ সরোজনাত্ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইতঃপূর্বেই বঙ্গ ভাষায় “রমেশচন্দ্র দত্তের জীবন-চরিত” গ্রন্থ লিখিয়া সুধীসমাজে সুপরিচিত; এইবার তিনি বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে পুনরায় বহুজন-বার্জিত জয়মালা লাভ করিলেন সন্দেহ নাই।

আনন্দবাজার পত্রিকা— ১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২।—“* * * বর্ণনা একরূপ লিপি-কুশলতার পরিচায়ক যে গ্রন্থখানি পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া থাকা যায় না। গ্রন্থে অলৌকিক শক্তির লীলা এবং ধন্যতত্ত্বের ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণের সমাবেশ হইয়াছে। ভাবা সবসময় সুন্দর মার্জিত এবং অভিনব। বচনারীতিব একটি নূতন লীলা-প্রবাহ আমবা এই গ্রন্থে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিয়াছি। সুতরাং গ্রন্থখানি যে সর্বোংশেই হিন্দুজনসাধারণের সুপাঠ্য এবং আলোচ্য তাহাতে সন্দেহ নাই। আবণ্ড একটি বিশেষ কথা এই যে, গ্রন্থকার মহোদয়-মহাশয়ের বর্ণনাচ্ছলে হিন্দুধর্মের মহাত্মা কীর্তন এবং তৎসম্বন্ধে সংশ্লিষ্টক ব্যক্তিব সংশয় জাল ছিন্ন করিবাব জন্য বিশেষ ভাবে চেষ্টা করিয়া সাধাবণের দণ্ডবাদ ভাঙন হইয়াছেন।”

The Amritabazar Patrika—May 8, 1915.

“* * * * As the author of the ‘Life of Ramesh Chandra Dutt,’ Babu Sarojnath Mukherji has acquired a name in the field of Bengali literature, and this new contribution is sure to earn him fresh literary reputation.

* * *” অমৃতবাজার পত্রিকা (বঙ্গানুবাদ : শ্রীমৎ সরোজনাত্ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ‘রমেশচন্দ্র দত্তের জীবন চরিত’ লিখিয়া ইতঃপূর্বেই বঙ্গ-সাহিত্য-ক্ষেত্রে খ্যাতনামা। এই নূতন গ্রন্থখানি শ্রীশ্রীমোহর মহাত্মা) আবার তাঁহাব এক নতুন কীর্তি, সন্দেহ নাই।”

চব্বিশ পরগণা বাতীবত—১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২।—“* * * এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝিয়াছি যে, গ্রন্থকার সজদয় ভক্ত পুরুষ। ভক্তের নিকট ভক্তের লেখা নিশ্চয়ই সমাদৃত হইবে। পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আমরা বিশেষ সুখী হইলাম।”

পুস্তক প্রাপ্তির ঠিকানা :—

ম্যানেজার, সংস্কৃত প্রেস্ ডিপজিটারি, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড্ সন্স,

১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্ কলিকাতা।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্ কলিকাতা।

৩৬৭

শ্রীমৎ সরোজনাথ মুখোপাধ্যায় বিরচিত

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকালী-পদাবলী ।

বাগ্‌দেবী বন্দনা ।

(ভৈরব জালা, একতারা)

এস সারদে শ্বেতবরণি ;

সদা অসার রসেতে, অবিদ্যা বশেতে, বিবদ-বিষেতে অলি জননি ।

হ' ও না কৃপণা, তারো কৃপাকণা বিতরি কাতরে তারিণি,

কবি অবিদ্যা বিনাশ, সুবিদ্যা বিকাশ কর দিয়ে চরণতরণি ॥

শুনি দেহমধ্যে আছ বিদ্বান, আমি কিছু মা তোঁর না পাই সন্ধান,

অকমতি অতি অজ্ঞান সন্তান, ওমা জ্ঞানদায়িনি ;

একাক্ষরে কত সুধা ক্ষরে মা তোঁর করে যে করে বীণাধ্বনি,

ও সে প্রণব-রক্ষার অন্তিমে একবার ওনা'ও 'সরোজ'-বাসিনি । ১ ॥

(শ্রীবাগ, হরফাক্তা)

নিতা নিরঞ্জন হে ;—

সত্য সনাতন, দৈতা-নিহদন দেব হবে ।

যতপতি জগদীশ্বর, জগতাং গতি জীবনম্,

যশো গায়তি শ্রীসরোজঃ শ্রীবাগঃ সুরসুন্দরম্ । ২ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকালী-পদাবলী ।

[শুকদেব বন্দনা]

(বসন্তবাহার, সুরকান্তা ।)

বন্দে—মুনিজনগণ-নায়ক চারু হরিগুণগায়ক-শুকদেবম্,
 দ্বৈপায়ন-জীবনধন যোগিবর-যোগানন্দম্ ; বন্দে ।
 বিগত-বিমোহ-ভী-মদ-কামক্ৰোধম্ প্রবত-যোগব্রত-ধারণম্,
 সম-সুখদুঃখ-শীতাতপ-ভ্রম-দ্বন্দ্বাতীত মুনীন্দ্রম্ ; বন্দে ॥
 হরিনামামৃতরস-মগন-সঘন-ঘন হরে হরে হে মুরারে বদন্তম্,
 মুহু মুহু মুহু মাধব মধুসূদন মধুর-নদন্তম্ ;
 দর দর দর ধার-ললিত-গলিত-বৃগল-লোল লোচনম্,
 দেহি সরোজে শুকদেব শ্রীপদরজঃ—

ভবভীষণবিপদ-বিমোচনম্ ; বন্দে ॥ ৩ ॥

(ষট্ভৈরবী, একতালা ।)

জয় যাদব যত্ননন্দন জগবন্দন বনচারী,
 (চারু) চন্দন-ঘন-চর্চিত-তনু যোগিজন-মনোহারী ।
 বৃন্দাবন-পূর্ণচন্দ্র জয় শ্রীনন্দনন্দন,
 (হরি) দীনবন্ধু দয়ার সিদ্ধ সুন্দর গিরিধারী ॥
 গোকুল-কুলকামিনী-মনোমোহন বনমালী,
 রাধাধর-গলিত মধুর সুধারস পানশালী,
 (কিবা) খঞ্জনযুগ নয়নে নাচে, নিরখি নারীর প্রাণ কি বাচে,
 সাধে কি গোপীর কুলমান গেছে, বারেক রূপ নেহারি ॥
 (কিবা) কাঞ্চনমণি মাণিকময় নুপুর শ্রীপদে সাজে,
 (পেয়ে) ও চরণ-রেণু, পুলকিত-তনু, রুণবুহু ঘন বাজে ;—

পীতাম্বর-ধর কদম্বতরুর মূলে মুরারি,
কিশোরি কিশোরি কিশোরি বলিয়ে বাজায় মোহন বাঁশরী ;
স্বরে উড়ু উড়ু প্রাণ কেমন করে, অবলা কেমনে রহিবে ঘরে,
সরোজে মজ্জালে দ্বিদল মাঝারে পলকে ঝলক মারি । ৪ ॥

(ঋটভৈরবী, একতালা)

শঠলম্পট নটনাগর, রসসাগর গিরিধারী,
(ব্রজ) ঘাটবাটতট বংশীবট সঙ্কট-বনচারী ।
অঞ্জনরেখা-রঞ্জিত কিবা খঞ্জন-আঁখিযুগল,
লাজভঞ্জন চিতরঞ্জন করে, মন যেন তাহে পাগল,
(কিবা) ঈষৎ হাসিতে বাঁশিতে গান, নাশিতে গোকুল-কুলবধু-মান,
সাধে কি প্রাণ চরণে দান করিলা কুলের নারী ॥
হেরি, চন্দন-চারুচর্চিত দেহ মুচ্ছিত মনসিজ,
তাহে, নীল নবীন নীরদ-বরণ তরুণ বিনোদ সাজে রে ;—
(শ্রামের) ছচরণ করে সুনখ-নিকরে নিশাকরে করে বাস,
স্বরূপ সেরূপ, কিবা অপরূপ, কোটি শশী পরকাশ রে ;—
কালমুখে ভাল অলকা-আলোক, তিলকে মোহিত ত্রিলোক,
(গোপীর) ধরম সরম রহে না, সহে না হিয়ায় সে কাল ঝলক,
(হেরি) পুলকে চকিত পাগল-চিত ধাওল ব্রজবালক,
(হরি) রাখাল-সাজ রাখাল মাঝ মুকুন্দ মুরারি ॥
কটিতটে ধটা পরিপাটি নবনাটক যমুনাতটে,
করেতে কেমূর শিরেতে ময়ূর-পুচ্ছেতে চিত উচ্চাতে,
মধুর অধর সুধার আধার ব্রজবধূর অধিকার বটে,
হৃদি-সরোজে পদ-সরোজ দেহি ব্রজবিহারি । ৫ ॥

(খট্টৈত্তরবী, একতালা)

কে বিরাজে ও ব্রজরাজ-ভবনে ভুবনমোহন মুরতি,
 রতিপতি পরাজিত, হৃদে বিরাজিত রঞ্জিত মতি-ভাতি ।
 সুন্দর অরবিন্দবর-বিনিন্দিত কর-শ্রীপদ,
 জগবন্দন যোগানন্দপ্রদ সে শ্রামপদ সুরসম্পদ,
 ঐকুণ-বরণ ও চরণপরে, কুণু কুণু বাজে স্বরণ নুপুরে,
 নখরনিকরে নিশাকরে করে সমবিভা দিবারাতি ॥
 ভুলোকে এলো কে বালক ওই গোলক করি নিরালোক,
 অলকা-তিলক-ভালক ভাল ভূতলে ত্রিলোক-পালক,
 (শ্রামের) ও বনমালায় ভুবন ভূলায়, নয়ন-হেলায় কুলমান লয়,
 হেবিলে কালায়, ত্রিতাপ-জালায় হরি লয় রূপভেদমতি ॥
 তাধুল-রস-বিস্তিত কিবা বিশ্ব-অধর-মাধুরী,
 সুরাসুরনর-মুনিমনোহর নেহারিছু রূপ আ'মরি,
 অবোধ সরোজ হে ব্রজবিহারি, অধীর মধুব অধর হেরি,
 হই যদি ব্রজগোপের নিয়্যারি, (রই) ওই সুখাপানে মাতি । ৬ ॥

(পট্টৈত্তরবী, একতালা)

(বুঝি) ভূতলে শশী ভাতিল আসি, কে ও রূপসী কাননে,
 কি স্নেহে তড়িত অঙ্গে জড়িত, পীড়িত অনঙ্গ-বাণে ।
 (কভু) মলিন বয়ান, ধূলিতে শয়ন, মুদিত নয়নপত্র,
 (ধূলি) বিলীন কেশ, মলিন বেশ, জীবন শেষ মাত্র,
 (কভু) খল খল খল বিকল হাস, কভু বা হর্ষ কভু বা রোষ,
 (কভু) লগন দশন সঘন হাস, (হেরি) ত্রাস বিশ্ব মানে ॥

(কভু) হিস্তাল-তল-তাল-তমাল-মাধবী-মূলৈ ধায়,
 হা হা মাধব প্রাণ-মাধব বলি অমনি ধূলি লুটায় রে ;—
 (কভু) যমুনারি বারি পারে নেহারি মথুরারি পানে চায়,
 (যায়) বাঁপ দিতে জলে সখি ধরে কোলে, অমনি জ্ঞান হারায় রে ;—
 (কভু) মঞ্জুল কলকুঞ্জ মাঝারে কুঞ্জরগতি ধায়,
 হা হা কেশব প্রাণকেশব বলি কাহ্নুধন-গুণ গায় রে ;—
 (ধনি) চঞ্চলে চলে, অঞ্চল ঝোলে, (যেন) বঞ্চিতমণি নাগিনী,
 (মদ-) মত্ত ভঙ্গি মাতঙ্গিনী, সঙ্গেতে শত সঙ্গিনী ;
 (কে রে) শোকসিন্ধু-অকূল সলিলে ভাসে কনক-পদ্মিনী ;
 (রাধে) ভব-আরাধ্যে, শ্রীপাদপদ্মে সরোজ সঁপেছে প্রাণে । ৭ ॥

(খটভৈরবী, একতারা)

[শ্রীকৃষ্ণের মথুরাযাত্রা দর্শনে শ্রীরাধিকার গমন]
 থির দামিনী সুর-ভামিনী সম যামিনী-অবসানে,
 ব্রজকামিনী গজগামিনী যায় গুণমণি-দরশনে ।
 আধ কলেবরে বসনে আবরে, আধ সুধু উলঙ্গিনী,
 আধ-মুক্ত কেশযুক্ত, আধ বেণী ভূজঙ্গিনী,
 আধ আঁখিতে উজ্জলে কাজল, আধ অশ্রু জলেতে ভিজিল,
 (ধনি) আধ জীবন আধ মরণ পরাণ-বঁধু-অদর্শনে ॥
 আধ চুচুকে কাঁচুলি রচিত, খচিত রতন-পাঁতি,
 আধ আগল, সাধে কি পাগল সে রূপে গোলোকপতি,
 আধ-হুলিত আধ-গলিত, গলে গজমতি মাল ললিত,
 (ধনি) আধ-টলিত আধ-চলিত মথুরারি পথপানে ॥

ধাওল 'শত সঙ্গিনী সাথে কিশোরী কেশবরঙ্গিনী,
বরেখা ঋতু আগতে যথা মত্তযুখে মাতঙ্গিনী,
ঘন হাহাকারে পূরে আকাশ, অনল জিনিয়া সঘন স্বাস,
বুঝি বা বিশ্ব হয় বিনাশ, জ্বাস সরোজ-প্রাণে । ৮ ॥

(কীৰ্ত্তনভাঙ্গা হয়)

সখি কাজ কি আর গৃহ-বাসে ; গ্রহবশে যদি হারালাম সেই পীতবাসে ।
খোল্ খোল্ সখি কবরী-বন্ধন, খুলেছে গোপীর প্রেমের বন্ধন,
ও বেণীবন্ধন যার নিবন্ধন, ব্রজের জীবনধন জগত-~~দ~~ন
সে যতনন্দন বিনা বৃন্দাবন (বুঝি) নিরানন্দ-নীরে ভাসে ॥
মুছি আঁখি জল, চল্ সখি চল্, দেখিগে গোকুল-চাঁদে,
হেরিব না আর, হেরি একবার ত্বনয়নে মন সাধে,
ও সেই নয়ন চাঁদে (হেরি) ত্বনয়নে মন সাধে ;—

চল্ ধরিগে শ্রীপদে,—

ও সেই বিপদবন্ধু প্রেমসিকুর ধরিগে শ্রীপদে ;—
(করি) আঁখিনীরে প্রক্ষালন, কেশেতে মুছায়ে চরণ,
(আমর!) জানাব হৃদয়ের বেদন,
(ক'বো) অভয় পদে এই নিবেদন,
ক'বো কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে,—

নিদয় হ'ওনা, যেওনা প্রাণ-বঁধু, ক'বো কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে,
(আজ) রাখ রাখ প্রাণ প্রাণনাথ, ক'বো কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে,
জন্মের মত শ্রীপাদপদ্ম ধরুবো হৃদিপথে ;—

আয় আয় তোরা ভরা করি আয়, যায় যায় প্রাণ, প্রাণনাথ যায় ;
 সরোজ বুঝায় বৃকভানুজায়,—
 কিশোরি সঁপেছে কুলমান যায়,
 হুকূল মজায়ে ঐ কালা যায়, (বুঝি) কুবুজায় মজিবার আশে । ৯ ॥

(খটভৈরবী, একতালা)

[শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের প্রথম]

হে অনন্ত অনাদি কান্ত, হরি হে অন্ত তব কে জানে,
 কত তন্ত্র মন্ত্র ভ্রান্ত, ভাবেন ভবানীকান্ত ধ্যানে ।
 কেন বা সৃজন, কোন্ প্রয়োজন, কেন আয়োজন পালনে,
 কেন বা নিধন করিছ সাধন বংশীবদন কে জানে ;
 (হরি) কেন বা জীবের জনম মরণ,
 গমনাগমন কেন অকারণ,
 বল বিবরণ ও কালবরণ কাতরে করুণা দানে ॥
 চাহি এ ভিক্ষা, দেহি মে শিক্ষা, বিপদে রক্ষা কর নাথ,
 লইনু দাস্য, হইনু শিষ্য, তারো হরি করি কৃপাপাত ;
 সাধি হে সতত, সময় অতীত, বিপদে পড়িয়ে ত্রীপদে পতিত,
 (তুমি) পতিত পাবন, পুরাণে কথিত, সরোজ ব্যাথিত প্রাণে । ১০ ॥

(হাছীর-খাছাজ মিশ্র, একতালা)

শ্রীমাদব রাধাকান্ত ; বংশীবদন, কংস-নিধন, মধুহৃদন অনন্ত ।
 নবঘন-ঘন-নীলবরণ, চরণে তরুণ অরুণ-কিরণ,

পরিহিত চাঁকু পীতবসন, দরশনে হরে জ্ঞান,—

রাম রাম বামন মনোমোহন ঘন শ্রাম ;

কৃষ্ণ কৈশব কৃষ্ণ কৈশব কৃষ্ণ কৈশব কৃষ্ণ হে,
রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রাম হে,

রেখ হে অস্ত্রে চরণ-প্রান্তে, সরোজ সুপথ-ব্রাস্ত । ১১ ॥

(হাধীর-বাঘাজ নিম্ন, একতারা)

জয় শ্রীরাধে শ্রীগোবিন্দ ; যুগল সাজে সদা বিরাজে বৃন্দাবন-আনন্দ ।

রাই স্বরণ-বরণ তড়িত, শ্রাম সজল জলদে জড়িত

সুচারু বসন ভূষণ ভূষিত ঈষৎ হাসিত ঠাম,—

আধা আধা নাথব রাধা কিশোরী কিশোর শ্রাম,—

জয় বৃকভানু-নন্দিনী জগবন্দন শ্রীমুকুন্দ ॥

অধরে অধর মধুর রঙ্গ, নয়নে নয়ন অঙ্গ অঙ্গ,

প্রেম-তরঙ্গে রাই ত্রিভঙ্গ হানে অনঙ্গ-বাণ,—

অস্ত্রে ব্রাস্ত জনে শ্রীকান্ত ক'রো একান্ত দান

যুগল বেশে জীবন-শেষে সরোজে পদারবিন্দ । ১২ ॥

(জালা, বৈতালিক ; সিদ্ধসঙ্গীত)

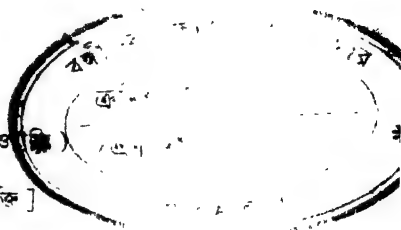
আজ কি হেরিলাম রে, যমুনা-পুলিন-কাননে ;

(মুখে) মধুর হাসি সুধারশি, মোহনবাঁশী ও তার বিধুবদনে ।

নব নটবর-নাগর-বেশ, নলিন-নয়ন অনিমেষ,
(মুখ-) কমলে ভ্রমরশোভা অলকারি কেশ, শ্রীচরণ দিয়ে চরণে ॥
অধরে তাঁবুল-রাগ, পরাণে লাগিল দাগ,
(আমার) কি কাজ গৃহ যোগ যাগ, (যাই) পড়িগে সেই চরণে । ১৩ ॥

(বসন্তবাহার, কাণ্ড ৩)

[নিপুস্তর উক্তি]



কার বামা এলো এলকেশে ;—

রণ বেশে, (হয়ে) উলঙ্গিনী অসি ধ'রে অসুর বিনাশে ।
শব-হর-জদি পরে শোভে পদ সুকোমল,
অমরে পূজেছে তায় দিয়ে শত শতদল,
দশনখে দশ শশী প্রকাশিত সমুজ্জল,
(তাহে) স্বরণ নুপুর বাজে মরি কি উল্লাসে ॥
জানু পরে প্রবাহিত দহুজ-কুধির-ধার,
কটিতে নৃকর আঁটা গলে নরশির-হার,
গতাসু যুগল শিশু করণে দোলে বামার,
বিকট-দশনা কালী অটু অটু হাসে ॥
ভীষণ শোণিত-মাখা কি রসনা লক্ লক্,
ওকি ওকি দেখি ভালে, ওকি জলে ধক্ ধক্,
এ কি ভয়ঙ্কর ঘোর হুহুকার !
(আজ) হেরিয়ে বামারে কেন প্রাণ কাঁপে ত্রাসে ॥

শুন হে দমুজরাজ সরোজের নিবেদন,
 অসি-মুণ্ড-বরাভয় চতুর্ভুজে সুশোভন,
 (মায়ের) চরণে কৈবলাধাম, (কালী) কৈবল্যদায়িনী নাম,
 (হবে) এ রণে মরণে জয়, ভয় কর কিসে । ১৪ ॥

(জয়জয়ন্তী, খেমটা)

নাচিছে রক্ত খেয়ে, পড়েছে বক্ত্র বেয়ে,
 কালী সে শক্ত মেয়ে, কাল-ভুজঙ্গিনী ।—
 কাল-ভুজঙ্গিনী, ডাকিনী-সঙ্গিনী, কে রণ-রঙ্গিনী, শ্রামা উলঙ্গিনী ।
 (করে) সমরে ছুটাছুটি, ঈশানের বুক উর্দি,
 পাষাণের পাগল বেটী, শ্মশান-চারিণী ।
 (আর) রণে নাই নিস্তার, বদন বিস্তার,
 গ্রাসিছে বিস্তর, রূপাণ-হস্তিনী ;—
 (ওই) এল রে ধেয়ে ধেয়ে, বরাভয় করে লয়ে,
 সরোজে সদয় হয়ে, দে মা চরণ-তথানি । ১৫ ॥

(জংলা আলেয়া, গয়রা)

বন্ বন্ বনা বাজিছে বাজনা, নগনা শ্রামা রঙ্গে নাচে ।
 হাসিছে নাশিছে, গ্রাসিছে গ্রাসিছে, ভাসিছে রণ-তরঙ্গ মাঝে ; বন্ ।
 ঘন-ঘটা-ছুটা ঘোর গরজে, পাড়িছে প্রলয় দমুজ-সমাজে,
 শয়িত শম্ভু চরণাম্বুজে, কুধির-ধারা শ্রীঅঙ্গে সাজে ; বন্ ॥
 বিশ্বয়-ভয়ে বিশ্ব চকিত, সুরাস্তরনর সবে শঙ্কিত,
 অধীরা ধরণী কুধিরাকিত, এস মা সরোজ-হৃদয় মাঝে ; বন্ । ১৬ ॥

(রামপ্রসাদী হ্রস্ব)

ভয় ভাবনা সব গিয়েছে ; ভবভয়-হারিণী ভার লয়েছে ।

(আমি) অজ্ঞান অপোগণ্ড ব'লে এক্সিকিউট্রিক্স্ মা হয়েছে ;

(তাহে) সদাশিব সদর ম্যানেজার, থাম্ গদিতে ব'সে গেছে ॥

(এক্থান) কৃষ্ণনামের ফাষ্টবুক্ মা আমায় কিনে দিয়েছে ;

(ও তার) গোড়ার পাতে খোদের কথা (I am) 'আই ম্যাম্'

মন্ত্ লেখা আছে ॥

(বটে) গণেশদাদা সিদ্ধিদাতা, (তাতে) সিদ্ধি লাভের ভয় কি আছে ;

সে না দেয় তার বাবা দেবে, মা যখন ছকুম ডেলেছে ॥

(ও মন) পিপ্‌ড়ের পাকায় মরণ আসে, আমার পাকায়

বোঁটা খসে ;

(তাই) সরোজ বলে কাঁচাই ভাল, (থাকে) কাঁচা ছেলে

মায়ের কাছে । ১৭ ॥

(ঝি'ঝি'ট, কাণ্ড্যালি)

জামা মা তোর পদে কি আছে ?—

হুদে রেখে পঞ্চানন (কেন) পাগল হয়েছে ?

ছাড়িয়ে মন্তকদেশ, (কেন) শ্রীপদে লুটায় কেশ,

গগন ছেড়ে কত শশী, (পদনখে আসি) প্রকাশ পেয়েছে ॥

ছাড়িয়ে কবরীশোভা, (কেন) শ্রীপদে পড়িয়ে জবা,

কোটি ভানু কোথা হ'তে, (ও শ্রীপদে) উদয় হয়েছে ॥

ছাড়িয়ে মানস-হুদে, (কেন) শতদল ফুটেছে পদে,

নৃপুরের ছলে মরাল ঝঙ্কার দিতেছে ॥

সাধে কি পদ ভালবাসি, (যাহে) সদাশিব সদা উদাসী,

ছেড়ে কৈলাস বারাণসী, (ও শিব পদে আসি) প'ড়ে রয়েছে । ১৮ ॥

(ভৈরবী, জংলা ৯৭)

তুমি ত জান মা সকল, আমি তোমার পাগল ছেলে ;
 রাজা উজির মানি না মা তোমার কথা মনে প'লে ।
 যেমন চালাও তেমনি চলি, যেমন বলাও তেমনি বলি,
 মোক্ষপদ পায়ৈ ঠেলি, তোমার কোলে যাব ব'লে ॥
 করেছ সংসারের ওছাঁ, তবু কিস্ত মায়ের বাছা,
 (জানি) মা ব'লে কাঁদিলে কালী বাবা ব'লে নিবি কোলে ॥
 (তাই) ধর্ম কর্ম সকল ভুলে, কাঁদি কেবল মা মা ব'লে,
 (ভাল) দিয়েছ ত গাছে তুলে, (যেন) নই কেড়ে না নিদানকালে । ১৯ ॥

(ভৈরবী, ৯৮)

(আমার) বাপের নাম ভিখারী ভোলা, মায়ের নাম রাজরাজেশ্বরী ;
 (আমি) রেতে সাজি রাজপুত্র, দিনের বেলায় দীন-ভিখারী ।
 আমি যেমন বাপের বেটা, আমার তুল্য আছে কেটা,
 শিবের ত সার সিদ্ধিঘোঁটা, (আমি) পঞ্চবঙ্গে মেতে ফিরি ॥
 আমি না'র আত্মরে ছেলে, সদাই ফিরি মায়ের কোলে,
 পুজো পাঠা বুঠে গেলে, ভোগের আগে প্রসাদ মারি ॥
 বৎসের পাছে গাভী যেমন, মোর পাছে মা আছে তেমন,
 যখন দেখি এমন তেমন, (অম্নি) মায়ের গলা জড়িয়ে ধরি । ২০ ॥

(জংলা, বৈতালিক)

[গ্রন্থকারের নিদাক্ষণ পীড়ার সময়ে রচিত]

তোমার ঔষধে কাজ নাই, যাও হে বৈতাল ভাই,
 আমি আর কি রে ডরাই, ওই দ্যাখ্ মা আমার শিওরে ।
 তোমার কথায় ত ভুলবো না রে,—

সে যে মহাশক্তি-মায়ের শক্ত ছেলে আমি,
 মায়ের কোল-ছাড়া কে করে আমারে ॥
 সর্বোষধের মূল আমার মায়ের পদরজঃ,
 (তুমি) বিষয়-মদে মত্ত, সে তত্ত্ব কি বোঝো রে ভাই ;—
 (বল) বৈষ্ণবের কিবা হাত, স্বয়ং বৈষ্ণবনাথ
 মায়ের চরণতলে প'ড়ে শবাকারে ॥
 (তোমার) বক্ষে নাই দয়া চক্ষে নাই চন্দ্র,
 তুমি কি বুঝিবে আমার মায়ের মন্দ্র,
 (কর) বিপদে ভৎসনা, এই কি তোমার কন্দ্র,
 আমার মন্দ্রকথা শুন কই রে ;—
 অথ বা শতাব্দে বা হ'বে নিশ্চয়,
 সে মরণে আমার আছে কিবা ভয়, রে ভাই ;—
 আমি মায়ের ছেলে, ইহ-পরকালে,
 না আশ্রয় বাঁচাব, তুমি যাও ফিরে । ২১ ॥

(বিভাস, চিনে তেতালা, মধুকানের স্বর)

(আমায়) সাথে কি লোক পাগল বলে ।
 না আমার পাগলের জায়া, (আমি) পাগলিনীর পাগল ছেলে ।
 সিদ্ধিতে পাগল পিতা, স্বয়ং সিদ্ধেশ্বরী মাতা,
 (আর) কি ক'বো পাগলের কথা, (প'ড়ে) পিতা মায়ের চরণতলে ॥
 জনমিয়ে যে অবধি দেখলাম মায়ের মুখ,
 সে দিন অবধি পাগল, (আমার) নাই আর হুখ সুখ ;
 (সদাই) না আশ্রয় আনন্দে নাচায়, কভু মারে কভু বাঁচায়,
 (আমার) জীবন মরণ মায়ের ইচ্ছায়, (এবার) পাগল ব'লে ছোঁয়
 না কালে । ২২ ॥

(ভৈরব, একতালা)

ও বোট, তুই ত বড় মজার মেয়ে ;—

(ভাল) কেড়ে নিলি ভুঁজো ভোগা দিয়ে ।

(একটা) কায়া দিয়ে এনে এ মায়া-বাজারে, জায়া-সুত-ধনে ভুলাইয়ে,

(আমার) সাধনের ধন, ও রাঙ্গা চরণ, কোথা নিলি বন্ লুকাইয়ে ॥

(এখন) ভব-অন্ধকারে একা পেয়ে মোরে,

পাঁচটা ভূতে নিলে নাগাল পেয়ে ;—

(করে) ছয়টা বাঘে তাড়া, প্রাণটা খাঁচা-ছাড়া,

প্রাণ দাঁচা মা শ্রামা সাড়া দিয়ে ॥

কয়েছিলি কত ক'রে নলপত, মাঘের মতই বটে কোলে ল'য়ে ;—

(তবে) নিদানে সরোজে, কি দোষে মা তেজে,

রৈলি চক্ষুকণের মাথা খেয়ে । ২৩ ॥

(খান্ধাজ; একতালা)

(তারা) মরণে আমার কি ভয় বল ;

তুই যদি মা বাম, বাঁচিয়ে কি কাম,

(তবে) আসা চাইতে আমার যাওয়াই ভাল

যার জননী তারা, মৃত্যুঞ্জয়-দারা,

মৃত্যু হবে তার, হাস্বে বসুন্ধরা,

লোকে বলবে তারা, তিন কাল ক'রে সারা,

(এখন) কলিকালে কালী মৃত-বংসা হ'লো ॥

শাস্ত্রে আছে যুক্তি, তোর নামে মা যুক্তি,

(সে যে) মহাকালের উক্তি, কালের কি তায় শক্তি,

(কাল কি) দণ্ডে হেন ব্যক্তি, (যার) কালী-নামে ভক্তি,
(তার ত) জীবন মরণ মায়ের কোল-বদল । ২৪ ॥

(ভৈরবী, একতালা)

(মিছে) মায়াবশে বিষয়-রসে মোজো না মন মোজো না ;
মান রে প্রবোধ, কেন রে অবোধ বুঝাইলে বোঝো না ।
নবদ্বার গৃহে গৃহী তুমি মন, অহরহ কর সন্নীর সেবন,
পবনে জীবন-ধারণ-মরণ, (হরি-) চরণ স্মরণ কর না ॥
কার বা কার্য্য কে তুমি কর্তা, অহঙ্কারে বিমূঢ় আত্মা,
আধার অপাদান করণ কর্তা, সেই এক তাঁরে ভজনা ॥
কমল-কাননে মলয়-খেলা, অলি গুণ্ণু গুণ্ণু সুধাধারা ঢালা,
(ও তার) রূপ রস রব পরশ গন্ধ, সেই আনন্দে মাতনা । ২৫ ॥

(ভৈরবী, জং)

কবে হ'ব মা শব-শিব, শ্রীপদ হৃদয়ে পা'ব ;
(পেয়ে) পরমার্থ চরিতার্থ, চরণতলে পড়ে র'ব ।
স্পন্দহীন স্থির গাত্রে, প'ড়ে র'ব উর্দ্ধনেত্রে,
অবিচ্ছেদে অহোরাত্রে তুম্নামে তন্ময় রহিব ॥
বাহিরে ঘুমা'ব আমি, (তারা) অন্তরে জাগিবে তুমি,
আমি তুই কি তুমি আমি, ভেদাভেদ সব ভুলে যাব । ২৬ ॥

(ভৈরবী, জং)

[স্বর্গীয়্য সহধর্ম্মিণীর উদ্দেশে]

কোথা গেছ কেমন আছ, ভুলেছ কি মনে আছে,
কি করিব কোথা যাব, দাঁড়াব আর কার কাছে ।

অন্নপূর্ণা হয়ে এলে, অন্নদানে বাঁচাইলে,
 নামেতে গৃহিণী ছিলে, কামে কিস্তি চেনা গেছে ॥
 (আমায়) নিতান্ত নির্বোধ পেয়ে, দেখেছ মজা সাজা দিয়ে,
 রঙ্গময়ী তুমি মেয়ে, (এবার) রঙ্গ কি সাজ হয়েছে ॥
 কত সাজে সাজা দিলে, সম্বরো ও সব লীলে,
 (একবার) শত্ৰু-হৃদে পদ তুলে, স্বরূপটি দেখাও সরোজে । ২৭

(বাউলে হয়)

গুরু লও আমায় সেই দেশে, গুরু লও আমায় সেই দেশে ;—
 যে দেশের লোক খায় না শোয় না, কেবল কাঁদে কেবল হাসে ।
 যে দেশের লোক উল্টা বুকে, মাঠ ছেড়ে থান্ড ভিটে চসে ;
 যে দেশে নাই বর্ষা বাদল, ফসল জালায় আপন রসে ॥
 যে দেশে গাছ উল্টা গজায়, পাতালে ডাল মূল আকাশে ;
 (তার) ফল গুলা কেউ খায় না ছোঁয়না,
 (কেবল) কুলেব মধু সবাই চোষে
 যে দেশে নাই চন্দ্র সূর্য্য, আলো হয় ইলেক্ট্রিক-গ্যাসে ;
 (সে ত) নয় সামান্য, অঁধার গণ্য

(ও তোর) ব্রহ্মাণ্ডি সে আলোর পাশে
 যে দেশের সব নদীনালা উজান চলে থির বাতাসে ;
 (তাহে) রাধা নামের বাদাম তুলে,

(কত) সাধুল ডিঙ্গে যাচ্ছে ভেসে
 (একটা) এক্সেনট্রিক (eccentric) বাতুলে বলে,

(ও মন) সেন্টার (centre) কি তোর এই পরদেশে
 (হেথা) কুংকরে কাল প্রাণটা লয়ে, কৌংকা নারে নাথায় ক'সে । ২৮

শ্রীমৎ সরোজনাতথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

“শ্রীশ্রীমেহার-মাহাত্ম্য” নামক প্রসিদ্ধ সাধন-তত্ত্ব বিষয়ক
নবম্বাস গ্রন্থ, মূল্য ৮০ আনা মাত্র. ও “শ্রীশ্রীকৃষ্ণকালী
পদাবলী” মূল্য এক আনা মাত্র। এই সাধনসহায়ক সঙ্গীত
পুস্তকখানি দেড় আনার টিকিট পাঠাইলেই পাইবেন।

প্রাপ্তিস্থান - জি, এন্, মুখার্জি

৪০ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

"Naldanga and The Naldanga Raj-family."—By
Amvika Charan Mukhurji,—Formerly Principal,
Kushtia College and Chairman, Kushtia Municipality.

এই ইংরাজী গ্রন্থখানি অতি সহজ ও বিস্তৃত ভাষায় লিখিত। ইহা পাঠ
করিলে বঙ্গদেশের প্রাচীন জমিদারগণের আচার ব্যবহার নৃসংস্কৃতি ইত্যাদির
বিষয় অনেক জানা যায়। ইহাতে পল্লীগ্রামের উজ্জল বিচিত্র দৃষ্ট, এবং
নরখানি সুন্দর ইলেক্ট্রন ছবি আছে। মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র।

".....I consider that the work is most useful"

(Sd.) W. C. Wordsworth (M. A.)
Professor, Presidency College, Calcutta.

শ্রীমৎ কুমারনাথ মুখোপাধ্যায় (স্বধাকর) কৃত গ্রন্থাবলী:—

'তপোবন'—(৩য় সংস্করণ) মূল্য ১৮/০; 'অশোকবন'—১৮/০; শ্রীমদ-
ভগবদ্গীতা (শঙ্করাচার্য, ২য় সংস্করণ) ১৮/০; ঐ কটোয়ুক্ত উৎকৃষ্ট বাণী
১৮/০; 'ব্রজাঙ্গনা গীতা'—(ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, মধুর পদ্মাবলী) ১৮/০;
'শ্রীগোরাঙ্গ গীতা' ১৮/০; 'বোগবাশিষ্ট রামায়ণ' (শঙ্করাচার্য) ও 'রাবী
চূড়ামণি' ১৮/০; 'অমৃত' ১৮/০; 'মধুময়ী চণ্ডী ও নৃত্যবিজয়' ১৮/০; 'মৃত্যু-
বিজয় ২য় খণ্ড' ১৮/০; 'অসাধারণ প্রেমপ্রতিভা' (বর্তমান সমরোপাধ্যায়
বিস্তৃত স্বাপাঠ্য) এক টাকা। 'নিত্যনন্দাবন' মূল্য ১৮/০ মাত্র।

শ্রীমৎ সরোজনাথ মুখোপাধ্যায় বিরচিত

সাধন-তত্ত্ববিষয়ক নবগ্রন্থ—"শ্রীশ্রীনেহার-মহাশাস্ত্র" মূল্য ৮০ আনা,
ও "শ্রীশ্রীককালী-পদাবলী" মূল্য ৮০ আনা মাত্র।

ম্যানেজার সংস্কৃত প্রেস্ ডিপজিটরি,

৩০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা।

"অমৃত ও দাত্যব্রাহ্মণের ব্রহ্মজ্ঞান"—এই দুইটি গ্রন্থ অত্যন্ত ২৩ বৎসর
যুগিয়া পরীক্ষিত ও প্রশংসিত। প্রত্যেকটির মূল্য ১২ এক টাকা।
টিকান—শ্রীমতী বিজয়া দেবী এক কোং; নলডাঙ্গা গোং; জেলা ঘোঁসার।

